



FOTOGRAFIJA

Vabita Zveza kulturnih društev Grosuplje in JSKD OI Ivančna Gorica

ČLOVEK IN NARAVA, fotografska delavnica

Kraj izvedbe: Kulturni dom Grosuplje, terenske vaje po dogovoru
Termini: 2., 9., 16. in 23. april 2025, od 17. do 20. ure
Mentor: Peter Zakrajšek
Kotizacija: brezplačno za udeležence iz občin Dobropolje, Grosuplje in Ivančna Gorica
Rok prijave: 27. 3. 2025
Dodatne informacije: oi.ivančna.gorica@jskd.si, T: 01 786 90 70

E-PRIJAVNICA

Delavnica za mlade od 15. leta in odrasle je namenjena vsem ljubiteljem fotografije, ne glede na predhodno znanje (poudarek na ljubiteljski fotografiji). Udeleženci se lahko izražajo skozi objektiv fotoaparata ali pa ustvarjajo fotografije na telefonu.

Cilj delavnice je raziskati in fotografsko izraziti odnos med človekom in naravo skozi različne pristope – od dokumentarne in krajinske fotografije do umetniške interpretacije.

Vsebinska zasnova delavnice

Na delavnici bomo skozi fotografijo raziskovali odnos med človekom in naravo. Na uvodnem srečanju bomo spoznali ključne fotografske pristope, kako fotografija pripoveduje zgodbo, analizirali mojstrovine priznanih fotografov ter si zastavili lastni ustvarjalni izziv. Sledili bosta dve terenski srečanja, kjer bomo odkrivali, kako človek soustvarja naravno okolje – najprej skozi arhitekturne in krajinske elemente, nato pa z ujetjem njegove prisotnosti v naravi. Preizkusili se bomo v različnih fotografskih tehnikah, eksperimentirali s svetlobo, perspektivo in kompozicijo. Zadnje srečanje bo namenjeno izboru najboljših fotografij, digitalni obdelavi in oblikovanju pripovedi skozi razstavni koncept. Dela bodo predstavljena javnosti na posebni razstavi. Ne glede na predhodno znanje bodo udeleženci razvili svoj fotografski slog, odkrivali ustvarjalno izražanje in raziskovanje sveta skozi novo perspektivo.



Peter Zakrajšek je profesionalni fotograf z več kot 20 leti izkušenj. Preden se je posvetil profesionalni fotografiji, je ustvarjal na področju umetniške in glasbene fotografije, kar mu daje edinstven občutek za kompozicijo, svetlobo in detajle. Zadnjih 10 let se osredotoča na konceptualno in industrijsko fotografijo, kjer združuje kreativnost in tehnično dovršenost za ustvarjanje vizualno impresivnih in pomenljivih podob. Svoja dela je predstavil na številnih skupinskih in samostojnih razstavah, kjer je navduševal s svojo edinstveno pripovedno močjo fotografije.





FOTOGRAFIJA

PODROBEN OPIS SREČANJ

SREČANJE 1: Uvod in konceptualna priprava

Cilj: Udeleženci spoznajo temo, ključne fotografske pristope in si zastavijo osebni ustvarjalni izziv.

Predstavitev tematike: kako fotografija pripoveduje zgodbo o odnosu med človekom in naravo?
Analiza znanih primerov iz fotografije (Ansel Adams, Sebastião Salgado, Michael Kenna, slovenski avtoji).
Diskusija o različnih interpretacijah teme.
Kratka vaja: izbrati eno fotografijo, ki najbolje ponazarja odnos narave in človeka, in jo predstaviti skupini.
Dogovor o organizaciji terenskih srečanj.

SREČANJE 2: Terensko fotografiranje – Narava kot prostor človeka

Cilj: Udeleženci raziskujejo, kako je človek vpet v naravno okolje.

Lokacija: travnik, gozd, park ali podeželje.
Vaja: Iskanje kontrastov med naravnimi elementi in posegi človeka (ceste, polja, arhitektura, turizem).
Pristopi: dokumentarna fotografija, minimalistični kompozicijski pristop, detajli.
Skupinska izmenjava prvih vtisov in posnetkov.

SREČANJE 3: Terensko fotografiranje – Človek v naravi

Cilj: Ujeti človeka kot aktivnega udeleženca v naravi.

Lokacija: ista ali drugačna okolica kot v drugem srečanju.
Vaja: ljudje v naravnem okolju.
Pristopi: portretna fotografija, reportažni slog, igra svetlobe in sence.
Eksperimentiranje s perspektivo (od blizu – daleč, nizki in visoki koti).
Zaključna refleksija na terenu: kaj smo opazili, kaj želimo nadgraditi?

SREČANJE 4: Izbor, obdelava in priprava razstave

Cilj: Udeleženci izberejo in pripravijo svoje najboljše fotografije za skupno predstavitev.

Prikaz osnov digitalne obdelave fotografij (kontrast, barvna korekcija, obrezovanje).
Izbor ključnih fotografij vsakega udeleženca.
Sestavljanje zgodbe: kako fotografije med seboj komunicirajo?
Oblikovanje razstavnega koncepta.
Dogovor o končni razstavi.

Zaključek

Skupno reflektiranje o procesu in izkušnjah.
Pogovor o možnostih nadaljnega razvijanja fotografskih veščin.